

تقدم مسرحية

نورة

سنوغرافيا
ناصر عبد الرضا
تأليف وإخراج
سعد بورشيد

 Qatar Theatrical Troupe
فرقة قطر المسرحية



كلمة الإدارة:



منذ ان ارتبطنا بهذا الكيان واعني
فرقة قطر المسرحية. آلينا علي ذواتنا
ان نخلق تواصلاً مع الآخر. واتخذنا
من المسرح وتفاعله في المجتمع نبراساً
لنا. لذا فإننا وعبر هذه السنوات
نؤكد للجميع ان ابرز سمات هذه
الفرقة التي ولدت عملاقة. تقديم ما
يميزها من العروض. وتاريخ الفرقة

حافل بالانجازات. كما ان الفرقة وعبر سنوات من العطاء وعبر
اقتحامها لمجالات متعددة خارج خريطة الوطن العربي قد عرفت
الآخر بأهمية المسرح في الشرق.

نحن على ثقة بأن التوقف والجمود موات للحراك الابداعي
إجمالاً. ولذا فإننا نواصل العطاء من اجل هذا الوطن الذي نتنسم
هوائه. ومن اجل المنتمين الي الفرقة من الاجيال المختلفة. وما
هذا التحدي في تجسيد شبابي كل شهر إلا إطار آخر ومحفز لنا
للتواصل.

نورة: آخر الارقام في سجل حراكنا المسرحي. هدفنا الاسهام في
خلق تواصل مسرحي اكثر تأثيراً وتأصيلاً.

حمد عبد الرضا

رئيس مجلس الإدارة والمشرف العام





كلمة المؤلف والمخرج

هناك وفي احدى القرى الصغيرة والنائية على ضفاف الخليج العربي ، تدور أحداث هذه المسرحية ، في بداية القرن العشرين، وأثناء الحرب العالمية الأولى ، حيث تمتزج حياة البحر وصوت النهام ، بحياة البر ولهب الصحراء، هنا وفي يد ذلك الزمان وذلك المكان، كانت تلك الحكاية.... حكاية نورة.

سعد بورشيد



٣ - فالح فايز
بن خميس



٢ - علي ريشة
صالح



١ - محمد الصايغ
راشد



٥ - يوسف خليل
مبارك



٤ - فرج سعد
فرج



٧ - سيار الكواري
بن مатар



٦ - خالد خميس
سلطان



الممثلين حسب الظهور



٨ - فاطمة عبد الرحيم
تورة



٩ - هلال محمد
يو مساعد



١٠ - سلمان المري
مساعد



١١ - سالم التصوري
عقاب



١٢ - راشد الشيعب
قائد عسكري اثير



١٣ - عبد الله احمد
قائد عسكري البحر



سامح محي الدين
عسكري + رجل



عبد الرحيم صالح
عسكري + رجل



سالم العلوي
عسكري - رجل



عبد الله البكري
عسكري - رجل



عبد العزيز اليهري
عسكري - رجل



ناصر الانصاري
عسكري - رجل



علي محمد يوسف الجمادي
المشرف الإداري



صلاح درويش
مشرف عام الإنتاج



ناصر عبد الله عيد الرضا
ستوغرافيا



سالم العلوي
إدارة إنتاج



٦ - خالد خميس
مدير حركة



علي محمد الجمادي
مدير الإنتاج



عبد الدائم عبد العزيز
اللجنة الاعلامية



تيسير عبد الله
اللجنة الاعلامية



د / حسن رشيد
ناقذ مسرحي

ديكور
محمد الخليلي

شكر وتقدير
للملحن
طلال الصديقي

الفننين

المسرح في قطر

نبذة مختصرة



المسرح في قطر

عندما نؤرخ للمسرح في قطر فلا بد لنا من الإشارة للظواهر الأولى لفن المسرح والتي كانت هي حجر الأساس لما وصل إليه المسرح في دولة قطر ، فمنذ منتصف الخمسينات من هذا القرن كانت البداية من خلال ما يقدم من مواقف تمثيلية اجتماعية بسيطة واستكتشات هزلية في الأندية الرياضية والاجتماعية والمعسكرات الكشفية من خلال شباب فرق الكشفة للتسلية في ليال السمر.

ولم تكن التمثيلية في ذلك الوقت هي العمل الأساسي بل كانت تمثل فقرة من فقرات حفلات السمر الغنائية التي استقطبت اهتمام الناس وشكلت جمهورها ومحبيها (ومن الأندية التي كانت تقدم هذه النوعية من الأعمال (نادي الجزيرة) و(فرقة الأضواء الموسيقية) و (الفرقة الشعبية) ودخلت المدرسة كذلك في تقديم تمثيلات تاريخية تقدم عند نهاية العام الدراسي (وبدا الفعل المسرحي) في النضوج عندما تولت (دار المعلمين) تقديم أعمال مسرحية متكاملة أي تعتمد على نص مسرحي مكتوب وممثلين ومخرج ومؤثرات مصاحبة ومن (دار المعلمين) كانت النواة لبداية مسرح حقيقي في قطر - حيث اجتمعت مجموعة من الشباب قرروا فيما بينهم أن يؤسسوا فرقة مسرحية تقوم على تقديم العمال المسرحية .

تأسيس الفرقة المسرحية:

لقد كان عام (١٩٧٢م) بداية الاعتراف الرسمي بأول فرقة مسرحية قطرية اختارت أن يكون اسمها (فرقة المسرح القطري) وفي نفس عام التأسيس قدمت الفرقة أول أعمالها المسرحية واستمرت هذه الفرقة في تقديم الأعمال المسرحية منذ ذلك العام وحتى منتصف (١٩٩٤م).

(في ١٩٧٣م) تأسست (فرقة مسرح السد) وهي فرقة مسرحية أهلية تولدت فكرة تكوينها من مجموعة الشباب الذين وجدوا انهم في حاجة إلى فرقة مسرحية يستطيعون من خلالها تقديم أفكارهم وتفرغ طاقاتهم وعرض قدراتهم

الابداعية ولم تكن الظروف مناسبة لهم لتأجير مقر الفرقة الوليدة، وهكذا قرروا الانضمام في بادئ الأمر إلى نادي السد الرياضي الذي تبني فكرتهم في أن يساهموا بمجهوداتهم في النشاط الثقافي.

وهكذا كان، وبدأت (فرقة مسرح السد) تعمل من خلال (نادي السد الرياضي) والذي يقع في منطقة السد بالدوحة ومن هنا جاءت التسمية، وفي عام (١٩٧٥م) انفصلت الفرقة المسرحية من (النادي الرياضي) واستقلت بنفسها مع احتفاظها بأسم الفرقة، واستمرت الفرقة تقدم أعمالها المسرحية المتنوعة حتى منتصف (١٩٩٤م) حيث قدمت الفرقة طوال هذه السنوات (٣٣ عملاً) مسرحياً.

في عام (١٩٦٦م) تأسست فرقة موسيقية بأسم (فرقة الأضواء الموسيقية) كانت تقدم أعمالاً غنائية في الحفلات تتخللها تمثيليات اجتماعية، ولقد توقفت هذه الفرقة الموسيقية عن نشاطها الغنائي والموسيقى وخرجت من داخلها فرقة مسرحية هي (فرقة مسرح الأضواء) والتي تأسست عام (١٩٧٥م) وهي بذلك تكون ثالث فرقة مسرحية في دولة قطر واستمرت في تقديم أعمال مسرحية منذ عام (١٩٧٥م) حتى منتصف عام (١٩٩٤م) وقدمت (٣٦ عملاً) مسرحياً.

كما أسلفنا في بداية هذه المقدمة الموجزة عن الحركة المسرحية في دولة قطر وجاء ذكر (الفرقة الشعبية) وانها كانت تنقسم تقديم التمثيليات والاسكتشاف الفكاهية بينها وبين (نادي الجزيرة) و (فرقة الأضواء الموسيقية) توقفت (الفرقة الشعبية) عند نهاية الستينات لتعاود نشاطها المسرحي في عام (١٩٨٤م) لتكون بذلك الفرقة الرابعة التي تقدم الأعمال المسرحية في دولة قطر وتغير اسمها من (الفرقة الشعبية للتمثيل) إلى (فرقة المسرح الشعبي) ومنذ تأسيسها في عام (١٩٨٤م) قدمت الفقرة (١٨ عملاً) مسرحياً.

دمج الفرق المسرحية :

منذ عام (١٩٧٢م) وحتى منتصف عام (١٩٩٤م) قدمت الفرق المسرحية الأربع وهي (فرقة المسرح القطري) و(فرقة مسرح السد) و(فرقة مسرح الأضواء) و(فرقة المسرح الشعبي) (١٢٣ عملاً مسرحياً) للكبار والصغار. ولكن بعد ذلك ظهرت فكرة دمج الفرق المسرحية لتكون فرقتين بدل أربع وبالفعل تم الدمج وكان من دواعي هذا الدمج تكثيف العمل وزيادة في أعضاء الفرقة الواحدة وإعطاء فرصة أكبر لتقديم أعمال مسرحية أفضل وتم الدمج كالآتي:

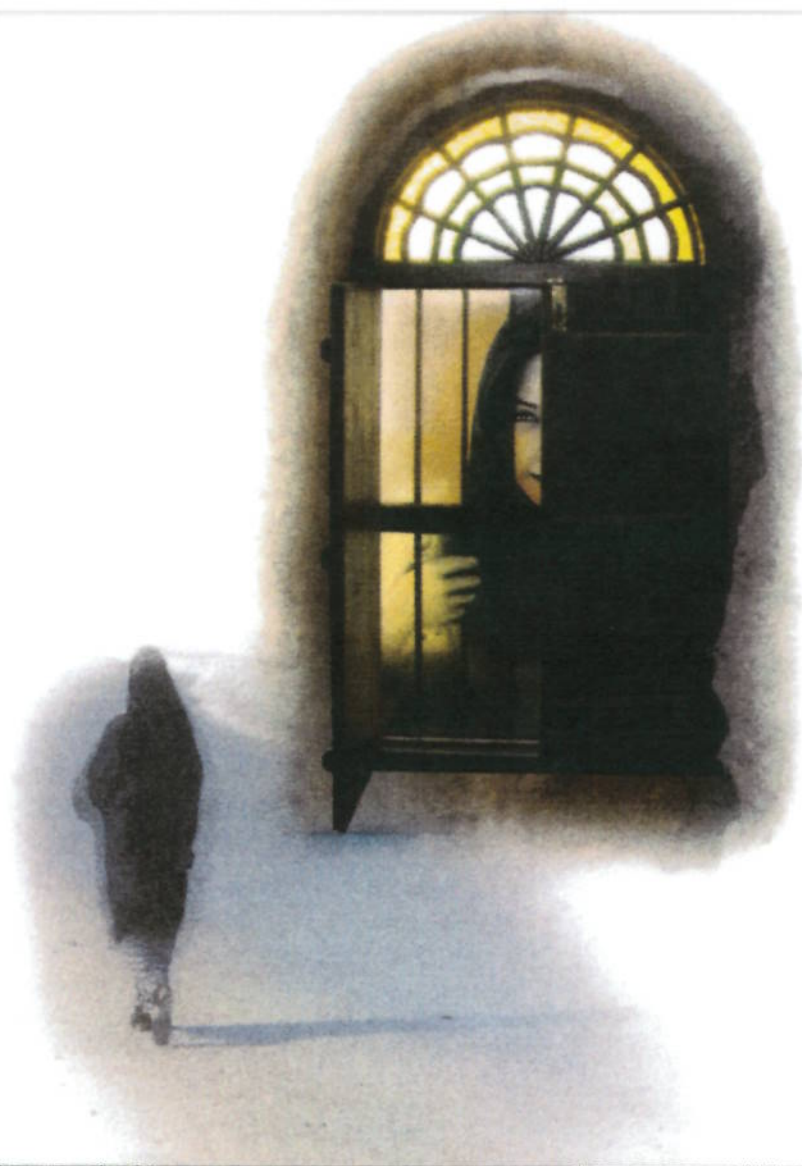
(فرقة المسرح القطري وفرقة المسرح الشعبي) في فرقة واحدة باسم جديد هو (فرقة قطر المسرحية) والفرقة الثانية بدمج (فرقة مسرح السد) و(فرقة مسرح الأضواء) في فرقة واحدة باسم جديد هو (فرقة الدوحة المسرحية) ولاتزال الفرقتان تعملان في تقديم الأعمال المسرحية منذ دمجهما وحتى الآن.

لمهرجانات المسرحية:

منذ عام (١٩٧٥م) بدأ المسرح في قطر وبعد أن ترسخت أقدامه وأثبت وجوده وعلا صيته حتى بدأت الدعوات تنهال عليه للمشاركة في المهرجانات العربية واللقاءات الودية وعلى مدى خمسة وعشرين سنة قام المسرح في قطر بتقديم (ثلاثين عرضاً مسرحياً) خارج الدولة - منها (مهرجان دمشق المسرحي بسوريا) و(مهرجان الحمامات بتونس) و(مهرجان قرطاج المسرحي بتونس) و(مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة) و(الملتقى العلمي للمسرح العربي بالقاهرة) و(مهرجانات المسرح العربي بالعراق) و(مهرجانات الخليج في الكويت وأبو ظبي وعمان والبحرين) إلى جانب الدعوات الخاصة من دول الخليج ودول الوطن العربي وبالمقابل استضافت دولة قطر متمثلة في الفرق المسرحية العديد من المهرجانات المسرحية والزيارات الودية بين الفرق المسرحية في الخليج والوطن العربي.

المؤسسات الفنية الخاصة:

قبل عام (١٩٨٥م) لم تعرف قطر مؤسسات مسرحية فنية تعمل عمل القطاع الخاص... ومع بداية (١٩٨٦م) بدأت المؤسسات الفنية والتي تعمل في انتاج أعمال مسرحية بالظهور- وقد قامت هذه الشركات والمؤسسات الخاصة بتقديم مجموعة أعمال مسرحية جماهيرية ناجحة وتستعين هذه المؤسسات بممثلين من الفرق المسرحية الأهلية المحلية مطعمة بفتاتين مسرحية من دول (الخليج) وبعض الدول العربية وذلك للجذب الجماهيري - وهذا في حد ذاته يدعم الحركة الفنية في قطر والفن المسرحي بشكل عام ويعطي امكانية استمرارية العروض المسرحية.





أعمال فرقة المسرح القطري

أعمال فرقة المسرح القطري من 1972 - 1994م

السنة	الإخراج	المؤلف	اسم المسرحية
1972	عبد اللطيف سمهون	عبد الله أحمد عبد الله	سبع السبعين
1972	كمال محيسي	عبد الله أحمد عبد الله	العانس
1973	عبد اللطيف سمهون	صادق راجح	الخارج من الجحيم
1973	د. سيد الرئيس	خليفة السيد	من طول الغيبات
1974	هاني سنوير	كمال محيسي وعلي ميرزا	مرة ويس
1975	هاني سنوير	عبد الرحمن المناعي	أم الزين
1976	هاني سنوير	عبد الرحمن المناعي	ياقي الوصية
1976	هاني سنوير	عبد الله أحمد عبد الله	إلى أين
1976	هاني سنوير	خليفة السيد	طماشة
1976	عبد الرحمن المناعي	عبد الرحمن المناعي	هوبيل بالمال
1977	محمد المسلماني	اعداد محمد المسلماني	الخروج من بوابة الوهم
1978	عبد الرحمن المناعي	اقتباس عبد الرحمن المناعي	الجريمة
1979	حسن إبراهيم	موليير	البخيل
1980	علي ميرزا محمود	عبد الله أحمد وعاصم توفيق	سوق البنات
1981	سيار الكواري	اذهالدو دراكون	الرجل الذي سار كلبا
1982	سالم ماجد	ناقثم حكمت	جوهر القضية
1982	علي ميرزا محمود	فرناندو اريال	ولكنه تركها تموت
1983	علي ميرزا محمود	صلاح عبد الصبور	خال الكلفس

السنة

الإخراج

المؤلف

اسم المسرحية

١٩٨٣

علي ميرزا محمود

عبد الله أحمد عبد الله

مات يظلاً اذن

١٩٨٣

صالح المناعي

محمد الخطيب

المحتاس

١٩٨٤

علي ميرزا محمود

صالح المناعي

عندما يكون غدا

١٩٨٥

علي ميرزا محمود

إسماعيل تامر

اللعبة

١٩٨٦

سيار الكواري

صالح المناعي

مرة أخرى يقتل سقراط

١٩٨٧

سيار الكواري

إسماعيل تامر

سلامه

١٩٨٧

صالح المناعي

عبد السلام جاد الله

بانح الصندوق

١٩٨٨

صالح المناعي

صالح المناعي

مسافرون

١٩٨٨

علي ميرزا محمود

صالح المناعي

الزملاء الثلاثة

١٩٨٩

صالح المناعي

جيمس بروم لين

رحمة والغاية المسحورة

١٩٨٩

علي ميرزا محمود

أيرينوش أيرنيسكي

سعدان في غابة الأحزان

١٩٩٠

حمد الرميحي

وداد الكواري

عذابات أحمد بن ماجد

١٩٩١

علي حسن

يعقوب المحروقي / د. إبراهيم علوم

السيف ولا السيف

١٩٩٢

حسن إبراهيم

استيفان أوكريتي / إعداد علي حسن

النافورة المسحورة

١٩٩٢

حسن إبراهيم

عبد الرحمن محسن

الاقنعة

١٩٩٣

سيار الكواري

محمد قنبدي

السيد

١٩٩٤

صالح المناعي

وليد فاضل

مساخر ليل

أعمال فرقة المسرح الشعبي من 1984 - 1994م

السنة	الإخراج	المؤلف	اسم المسرحية
1984	موسى عبد الرحمن	محفوظ هود	حلم علي بابا
1985	عبد المنعم عيسى	ألفونسو ساستر	فضيلة علي طريق الموت
1985	عبد الرحمن المناخي	محفوظ عبد الرحمن	الطنان
1986	جمال منصور	سعد الله وتونس	فقد الدم
1986	عبد المنعم عيسى	موسى عبد الرحمن	باي باي ممش
1987	محمد كشك	حمد عبد الرضا	ياسمين والحصان الطائر
1988	موسى عبد الرحمن	اعداد / موسى عبد الرحمن	زويعة في فنجان
1988	موسى عبد الرحمن	اعداد / موسى عبد الرحمن	ديك الجبن
1988	حسن إبراهيم	نبيل جرائب	الرجل الذي فكر لنفسه
1990	عبد الله عبد العزيز	محمد فتيتي	الأقنعة
1990	عبد الله عبد العزيز	حمد عبد الرضا	ريم والساحر شحتوت
1991	نجاح حسين	عبد الرحيم الصديقي	عرب ٢٠٠٠
1991	حمد الرميحي	اعداد / د. إبراهيم غلوم	رايت الذي سوف يحدث
1992	نجاح حسين	عبد اللطيف البناي	البنات والساحر
1993	جاسم الأنصاري	يوجين يونسكو	مرتجلة الماء
1993	عبد الله عبد العزيز	وداد الكواري	الكابتن ماجد
1993	عبد الله عبد العزيز	عبد الرحيم الصديقي	الكوكب المقلوب
1994	سعد بورشيد	عبد الباسط عبد الصمد	الزلازل

ثم بعد ذلك اندمجت الفرقتان في فرقة واحدة حسب رغبة وزارة الإعلام والثقافة بالدولة تحت مسمى «فرقة قطر المسرحية»، اعتباراً من ١٩٩٤/٧/١ م

أعمال فرقة قطر المسرحية بعد الدمج

الاسم المسرحية	المؤلف	الإخراج	السنة
الكمامة	الفونسو ساستري	جاسم الأنصاري	١٩٩٥
مظلوم قتل مظلوم	حمد الرميحي	حمد الرميحي	١٩٩٥
زهرة والمارد	عبد الله الهيموني	اعداد / صالح المناعي	١٩٩٥
المحارة ملكة الأزمنة القديمة	حمد الرميحي	حمد الرميحي	١٩٩٦
سجلات رسمية	ستانسلاف ستراكيف	حمد الرميحي	١٩٩٧
عودة الساحر شحتوت	حمد الرميحي	حسن إبراهيم	١٩٩٧
سجلات رسمية	حمد عبد الرضا	حمد الرميحي	١٩٩٧
احدب نوتردام	ستانسلاف ستراكيف	ناصر عبد الرضا	١٩٩٨
حكاية شهزاد	حمد الرميحي	سعد بورشيد	١٩٩٨
ياسمين والسندباد	عبد الرحيم الصديقي	حسن إبراهيم	١٩٩٩
سائلة عربية	اعداد / تيسير عبد الله	سعد بورشيد	١٩٩٩
الكمامة	رياض عصمت	جاسم الأنصاري	١٩٩٩
أنا جحا	سعد بورشيد	ناصر عبد الرضا	٢٠٠٠
لم يبق الا جتدي واحد	عبد الرحيم الصديقي	علي ميرزا محمود	٢٠٠٠
قطعة ١٢	تيسير عبد الله	ناصر عبد الرضا	٢٠٠١
سلام يا وطن	كاتب ياسين	حمد الرميحي	٢٠٠١
الامبراطور جوتز	الفونسو ساستري	سقوط الغشم	٢٠٠١
	نور الدين الهاشمي		
	اسماعيل تامر		
	عواطف نعيم		
	حمد الرميحي		
	يوجين أونيل		

تابع أعمال فرقة قطر المسرحية بعد الدمج

السنة	الإخراج	المؤلف	اسم المسرحية
٢٠٠١	سعد بورشيد	أحمد هاتف	بيان أول للنهاية
٢٠٠٢	د. صلاح القصب	وليم شكسبير	مكبث
٢٠٠٢	ناصر عبد الرضا		هذيانات مرة
٢٠٠٣	فهد الباكر	د. صالح السعد	اللعبة مع فاوست
٢٠٠٣	حمد الرميحي	حمد الرميحي	القرن الأسود
٢٠٠٤	ناصر عبد الرضا	د. صلاح القصب	ذهب الموسيقى
٢٠٠٥	ناصر عبد الرضا	عبد الرحيم الصديقي	ما في البلد الا هائل
٢٠٠٥	حسن ابراهيم	وتيسير عبد الله	التفاحة تصرخ... الخبز يتعري
٢٠٠٦	غنام غنام	دلال خليفة	السياب يعيش مرتين
٢٠٠٧	محمد نور توتجار	غنام غنام	اوركسترا تيتانك
٢٠٠٧	فهد الباكر	هرستو بوتيشف	افواه بلا السن
٢٠٠٧	ناصر عبد الرضا	سعد الله ونوس	الشجعان
٢٠٠٨	ناصر عبد الرضا	عبد الامير الابراهيم	يا غافل لك الله
٢٠٠٨	محمد السنني	خليقه السيد	راشمون
٢٠٠٩	يلدا محمد	ريونوسوكي اكوناجاوا	فاندو ولينر
		فرناندو اربال	

طور من
الأعمال
المسرديّة
في قطر





تليفاكس: 4600974 - 4654180 (+ 974)
ص.ب. 2772 الدوحة - قطر